

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА

«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

“АРХИТЕКТУРА — ЭТО МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ.
КАК БЫ ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА”

— ФРИДРИХ ШЕЛЛИНГ

ПРИ СОЗДАНИИ ВЫСТАВКИ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ
И ПУБЛИКАЦИИ АРТУРА ТОКАРЕВА, ЛЮБОВИ ВОЛОШИНОВОЙ,
ВЕРЫ ВОЛОШИНОВОЙ, ОЛЬГИ БОРОДИНОЙ, АЛЕКСАНДРА ХАРЧЕНКО,
АНДРЕЯ СОКОЛОВА, СЕРГЕЯ АЛЕКСЕЕВА, АЛЕКСАНДРА КОЖИНА,
САЙТОВ VOORIK-DON.RU, MOYFASAD.ORG И MEOTYDA.RU.
ФОТОГРАФИИ ВЗЯТЫ ИЗ ФОТОБАНКА PASTVU.COM. ВЫРАЖАЕМ
ОГРОМНУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ВСЕМ АВТОРАМ, ИССЛЕДУЮЩИМ
АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАШЕГО ЛЮБИМОГО ГОРОДА!



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

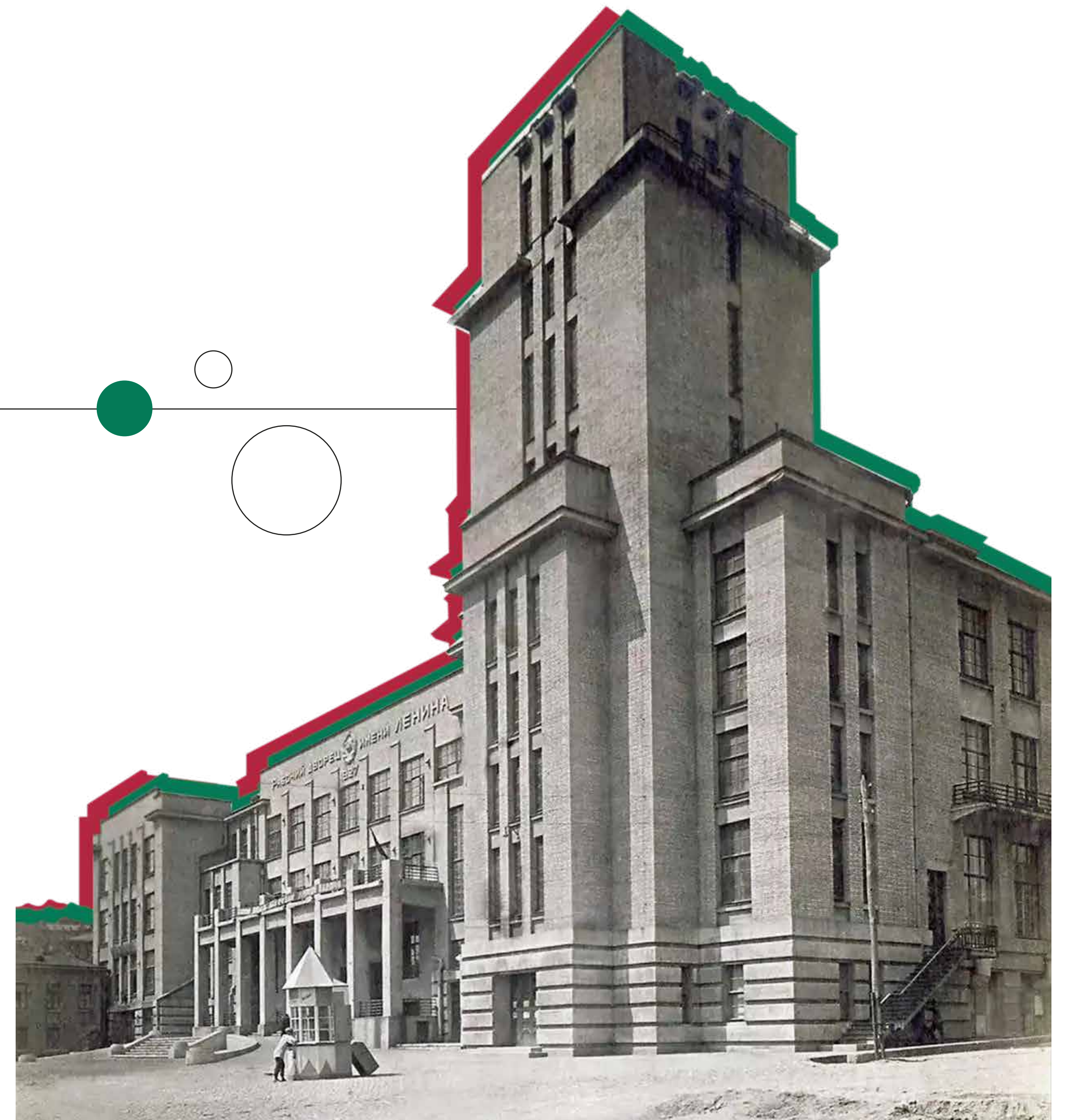
РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

ДВОРЕЦ ТРУДА ИМ. ЛЕНИНА (ЛЕНДВОРЕЦ)

Дворец труда (или Рабочий дворец) им. В.И. Ленина в городке железнодорожников – одно из первых крупнейших общественных зданий, построенных в Ростове-на-Дону после революции. В начале 1924 г. «по инициативе рабочих Ленмастерских и Дорпрофсожа» был выдвинут вопрос об увековечении памяти В.И. Ленина сооружением Дворца труда в Ленгородке. Эта идея была поддержана Горсоветом, краевыми и областными организациями. Сбор средств и постройку Дворца труда предполагалось организовать таким образом, чтобы его открытие приурочить к 10-й годовщине революции. Конкурс состоялся в Москве в июне 1925 г.

По итогам конкурса было принято решение принять за основу проект Б.А. Коршунова и, пользуясь также другими проектами, переработать

его таким образом, чтобы уменьшить стоимость строительства. В дальнейшем разработкой проекта занимались уже ростовские архитекторы. В 1926 г. проект Дворца труда разрабатывает известный ростовский архитектор Г.Н. Васильев, а затем М.Н. Кондратьев, А. Маркеров, Н. Мельников. Именно проект последних авторов принимается к реализации. В проектировании на стадии реализации принимал участие известный ростовский архитектор И.П. Смирнов. После 1927 г. к дальнейшей разработке проекта подключается другой известный ростовский архитектор А.Ф. Эберг. Многочисленные доделки и исправления велись и после открытия Дворца, вплоть до 1930–1931 гг.



Во время Великой Отечественной войны здание Лендворца получило значительные разрушения, и после войны оно было восстановлено в формах классики.



УЛ. ГУСЕВА, 2А/5



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

Начиная с 20-х гг. XX в., в Ростове-на-Дону, как и во всей Советской России, архитектура наряду со всеми другими сферами жизни принимает вызовы, брошенные революцией. Построение нового государства, «нового быта», восстановление после Гражданской войны,

борьба с нехваткой жилья, индустриализация ставят перед архитекторами принципиально новые задачи. Это было время величайшего романтизма, время возвышенных революционных идей, а главным стилем эпохи становится авангард.

Появляются проекты совершенно новых функциональных типов зданий: домов культуры, домов-коммун, фабрик-кухонь. Рождается новый подход к городскому планированию и застройке, новые типы общественных зданий – школ, больниц.

ПР-Т. БУДЕНОВСКИЙ, 99
ФАБРИКА-КУХНЯ № 1
ЗДАНИЕ ПЕРЕСТРОЕНО

С 1924 г. небывало большие размеры принимает жилищное строительство. В середине 20-х гг. были построены десятки благоустроенных многоэтажных жилых домов и целых комплексов: квартал жилых домов трамвайщиков (1924), жилые дома водников (1926),

жилые дома жилищного товарищества «Новый быт» (1928), жилые дома по Буденновскому проспекту, 64 и многие другие. В годы сталинских пятилеток (с конца 20-х гг.) жилищное строительство становится ещё более масштабным.

УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, 76
ЖИЛОЙ ДОМ «ЗАДРУГА»

УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ
ДОМ-ГИГАНТ № 1

УЛ. СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ, 125/27
ДОМ РЖСКТ «Ч-Е ИНДЖЕНЕРНОЕ»

УЛ. М. ГОРЬКОГО 124/75
ДОМ РЖСКТ «НОВЫЙ БЫТ»

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ КОНСТРУКТИВИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ:

- геометричность форм;
- аскетическая сухость фасадов;
- функциональная планировка;
- серые, неокрашенные фасады;
- большие площади остекления;
- ленточный характер окон (вертикали или горизонталы);
- плоские или почти плоские крыши, скрытые за парапетами;
- зримо читаемые конструкции зданий;
- материал очень часто – железобетон;
- очень часто – выявление коммуникаций во внешнем облике.

Ростов-на-Дону, основанный в XVIII веке как приграничная крепость, в XIX веке ставший важнейшим торговым центром с речным портом, в новую эпоху развивается в крупнейший на юге советский город, и облик его в эти годы значительно преобразуется – под влиянием архитектуры авангарда, в частности – конструктивизма (как одного из течений авангарда).

УЛ. СЕДОВА, 16
ДОМ РАБОТНИКОВ
РОСТОВСКОГО ПОРТА

В это же время возводятся здания промышленных предприятий, близ них возникают рабочие поселки с системой культурно-бытового обслуживания, школами и детскими учреждениями, возводятся дворцы культуры, рабочие клубы и здравницы. Ярчайший пример такой застройки – завод-гигант Ростсельмаш и его жилые кварталы. Наряду с промышленными цехами, жилыми домами, кварталами и поселками возводится группа весьма солидных по размерам общественных и культурных зданий. Примечательно, что при безусловном первенстве в авангардном строительстве обеих столиц, Москвы и Ленинграда, «ростовская архитектура отставала от столичных веяний максимум на два-три года, благодаря чему здесь было возведено большое количество новаторских и значительных для региональной школы

зданий», – отмечает российский архитектор, историк архитектуры Артур Токарев. Исследователь свидетельствует, что приглашенные из столиц архитекторы работали в Ростове-на-Дону над общественными зданиями, а жилое строительство оставалось за местными проектировщиками. Начиная с 1937 года и особенно после Великой Отечественной войны, принёсшей огромные разрушения, с конструктивизмом как стилем, противостоящим тогда классике, во всем СССР вообще, и в Ростове-на-Дону, в частности, начинается реконструкторская борьба. Практически все общественные здания в стиле конструктивизма подвергаются перестройке, приобретая черты характерной «сталинской неоклассики».



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

В период конструктивизма большое внимание уделялось жилищному строительству. Характерные черты зданий этого периода – простота художественного решения фасадов, сочетающаяся с монументальностью; максимум удобств в изолированных квартирах; благоустроенность дворов; комплексы бытового обслуживания внутри кварталов. Дома представляли

собой настоящие городки-коммуны на несколько тысяч жителей, с магазинами, прачечными, детскими садами. Всего в 20-30-е гг. в Ростове было построено более полусотни домов подобного типа, значительная их часть сохранилась до наших дней. Эти удивительные, очень своеобразные, приметные здания сквозь десятилетия несут память об эпохе великих свершений.

ДОМ-ГИГАНТ №1



УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 87; ПР-Т ВОРОШИЛОВСКИЙ, 50; ПР-Т СОКОЛОВА, 59.

БЫЛ ВОЗВЕДЕН В 1928–1931 ГГ.
ДОМ НА 24 ПОДЪЕЗДА
И 224 КВАРТИРЫ.

АРХИТЕКТОРЫ: А.А. ЗУЕВ И В.М. УЛАСЕНКО.
ПО ПРОЕКТУ: Х.Х. ЧАЛХУШЬЯНА.



ДОМ-ГИГАНТ №2

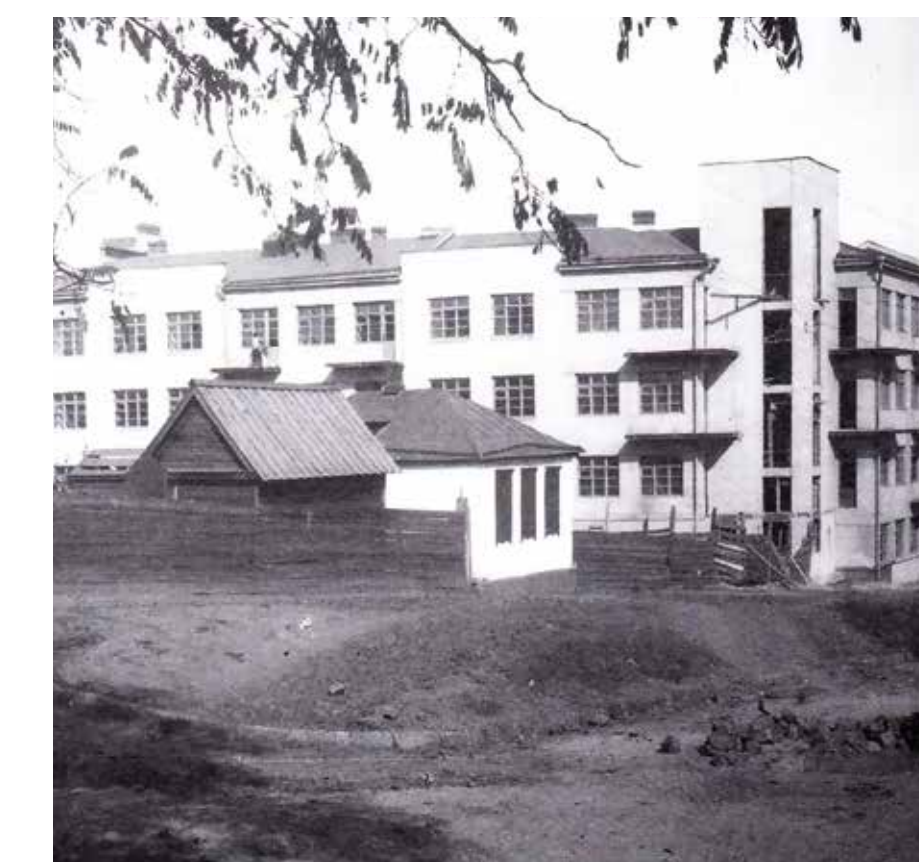
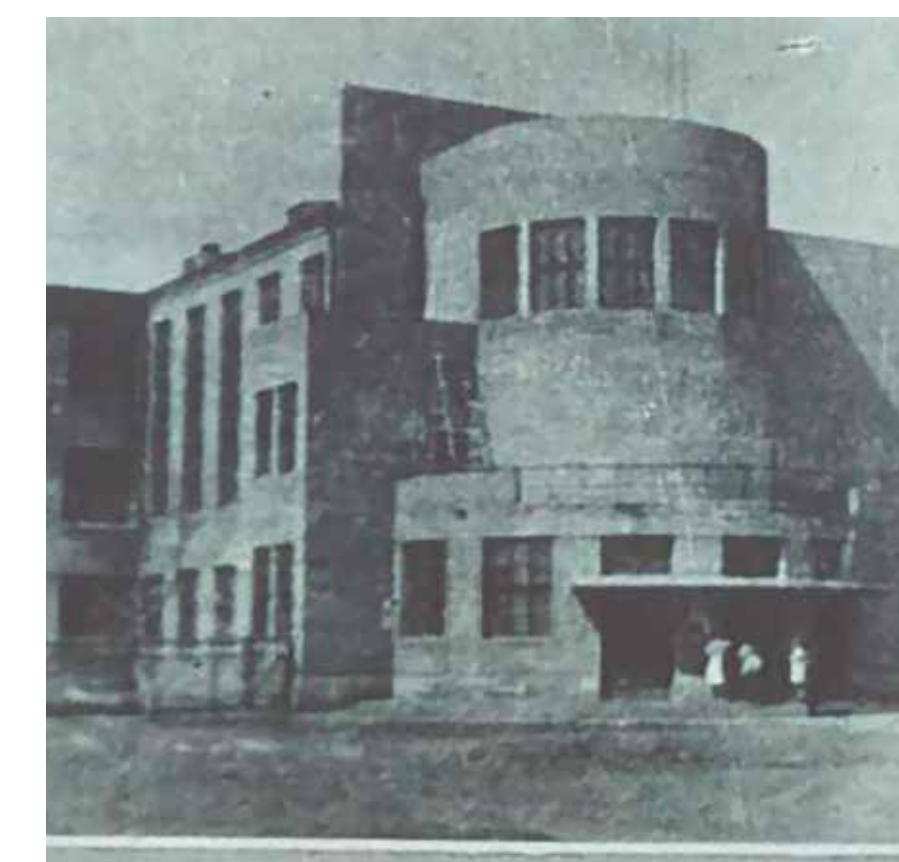


УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, 29/22

БЫЛ ВОЗВЕДЕН В 1928–1931 ГГ.
ПО ПРОЕКТУ Х.Х. ЧАЛХУШЬЯНА.



На территории нынешнего Железнодорожного района (в 20-30-е гг. - Ленгородок, Красный город-сад), помимо Дома-гиганта на ул. Профсоюзной, в 1936 г. была построена школа-гигант (Круглая пл., 1, здание было разрушено во время оккупации Ростова, а в послевоенные годы полностью перестроено) и сохранившийся до нашего времени жилой дом (пер. Рыбный, 34).



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

Жилой комплекс состоит из двух гигантских корпусов, один из которых размещен вдоль улицы Суворова, а второй отзеркален в глубь квартала. Конфигурация плана корпусов представляет собой необычную для Ростова зигзагообразную форму. На примере домов «Новый быт» хорошо видны изменения, которые произошли в осмыслении дворового, внутриквартального пространства. Двор в композиции комплекса начинает играть едва ли не ведущую роль. Это не просто парадный двор, территория для отдыха и общения жителей – это ядро, неразрывная часть целого организма. Каждая жилая секция со своим отдельным двором, со своей отдельной жизнью вливается в общий двор по центральной оси

всего дома. Выстраивается система – двор во дворе, а сам дом – как город в городе. И все это единый коллектив в масштабе всей страны – своеобразная модель нового общества. В данном случае индивидуальное объединяется в общее на уровне пространственной структуры. Изолированное, утилитарное в прошлом внутриквартальное пространство становится парадным и приобретает значение коллективного, объединяющего пространства. Идеи объединения, обобществления быта и интеграции дворового в общегородское пространство реализованы при строительстве и других домов-гигантов того периода.

ЖИЛЫЕ ДОМА ТОВАРИЩЕСТВА «НОВЫЙ БЫТ»



УЛ. СУВОРОВА 19/21. ПРОСП. СОКОЛОВА, 23

ПОСТРОЕНЫ В 1928 ГОДУ ПО ПРОЕКТУ
АРХИТЕКТОРА М. Н. КОНДРАТЬЕВА



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

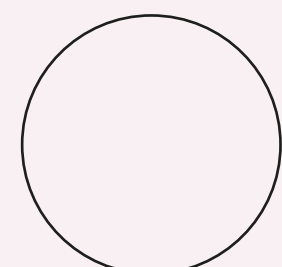
РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

ЖИЛОЙ ДОМ РАБОЧИХ ЛИКЕРО-ВОДОЧНОГО ЗАВОДА



УЛ. ЛЕРМОНТОВСКАЯ 81/68
1927 Г. АРХИТЕКТОР МН. КОНДРАТЬЕВ



В 1928-1934 гг. на Буденовском проспекте (между улицами Текучева и Козлова) возник Андреевский жилкомбинат. Авторы проекта - архитекторы П.А.Бучнев и А. М. Дворин. Этот великолепный жилой ансамбль может служить образцом строительства и в наши дни.



ПР-Т БУДЕНОВСКИЙ, 90-94



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА



1-Я ЛИНИЯ, 6



ДОМ НА ПЛ. ТЕАТРАЛЬНОЙ, 2. СЕВЕРНЫЙ И ЮЖНЫЙ ФАСАДЫ



УЛ. ГОРЬКОГО, 270. ДОМ АКТЕРА



ПР-Т БУДЕННОВСКИЙ, 52-58



УЛ. 1-Я МАЙСКАЯ, 56



ПР-Т БУДЕННОВСКИЙ, 61/12



ЖИЛОЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ОБЛИСПОЛКОМА, ВОРОШИЛОВСКИЙ, 8. В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР, ЛЕГЕНДА РОСТОВСКОЙ ДРАМЫ Г. ЛЕОНДОР



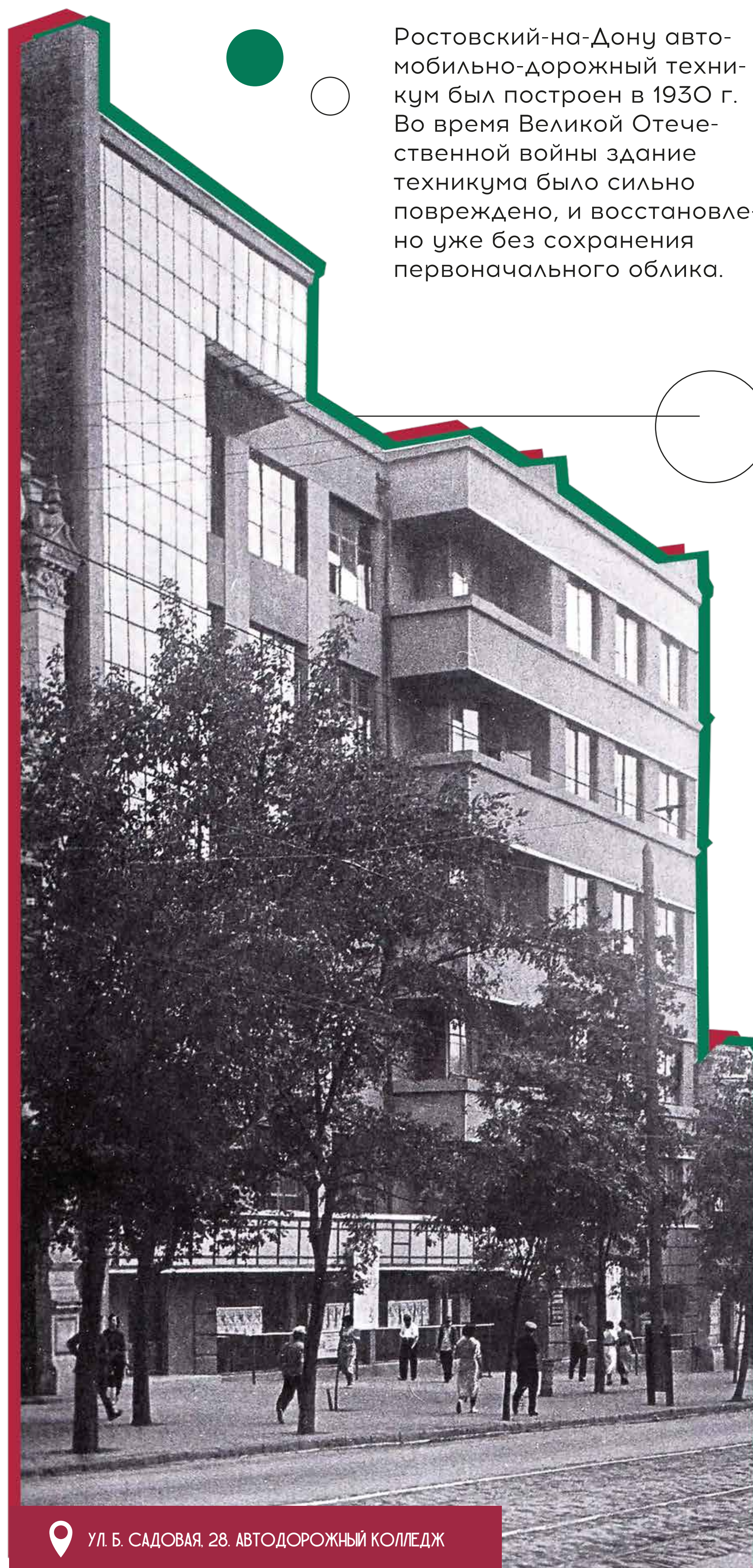
УЛ. Б. САДОВАЯ, 111. ДОМ НАРКОМТЯЖПРОМА



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

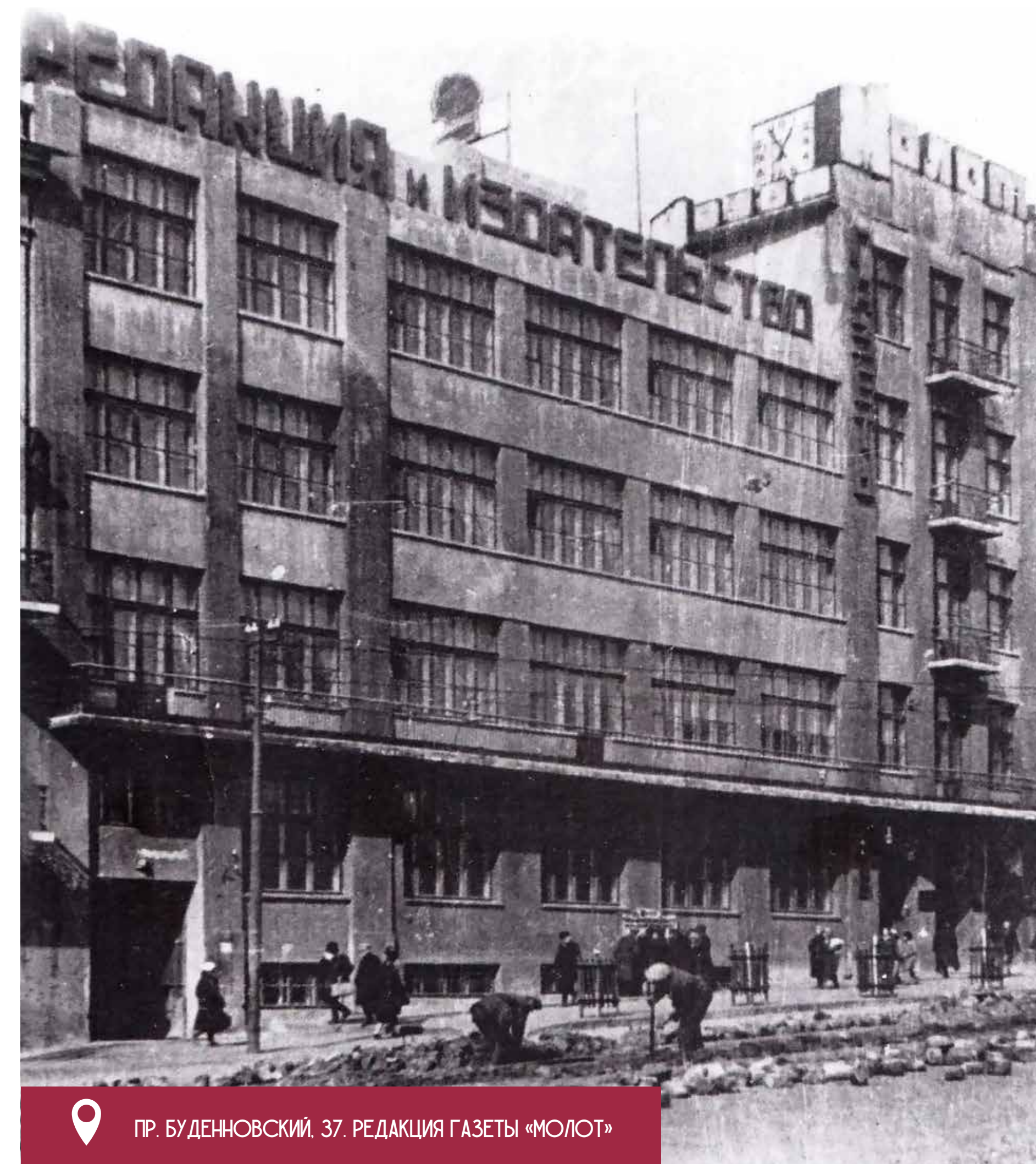
РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА



Ростовский-на-Дону автомобильно-дорожный техникум был построен в 1930 г. Во время Великой Отечественной войны здание техникума было сильно повреждено, и восстановлено уже без сохранения первоначального облика.

УЛ. Б. САДОВАЯ, 28. АВТОДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ



ПР. БУДЕННОВСКИЙ, 37. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «МОЛОТ»

Строительство пятиэтажного производственно-административного корпуса издательства «Молот» на Буденновском проспекте началось в 1930 году. В декабре 1932 года газета «Молот» писала: «На плоской крыше устраивается сад. Летом эта крыша будет использована под солярий, культкино и физкультурную площадку. Дом внутри оборудуется всеми новейшими техническими приспособлениями, облегчающими работу редакции. Запроектирована пневматическая почта, которая даст возможность, не отходя от стола, пересылать почту в любую из комнат всех этажей дома.

В информационном отделе будет установлен "Клейншмидт" – усовершенствование, дающее возможность принимать информацию из Москвы непосредственно на пишущую машинку». Здание, построенное в конструктивистском духе, не пережило Великую Отечественную – комплекс сгорел, и после войны был восстановлен уже в характерной для послевоенного времени стилистике.

В 1930-е годы в этом здании действовал Клуб училища НКВД. В 1941 г. на этом месте, предположительно, было организовано 2-е Ростовское артиллерийское

училище. После войны здание было перестроено, сейчас на этом месте – корпуса Ростовского областного училища олимпийского резерва.



ПР. БУДЕННОВСКИЙ, 101 / ЗДАНИЕ НА КОМСОМОЛЬСКОЙ ПЛОЩАДИ

В ЭТОТ ПЕРИОД БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ЗДАНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДОМА ПО АДРЕСАМ:

- пр. Буденновский, 52-56 (дом Инжтехкоопстроя)
- пр. Буденновский, 61
- пр. Будённого, 96
- ул. Максима Горького, 82/31 («Профессорский дом»)
- ул. Пушкинская, 107 – угол пер. Газетного (дом работников Легпрома)
- пер. Газетный, 64
- пер. Соборный, 52 (угол ул. Красноармейской)
- пр. Кировский, 33 (Дом работников госбанка)
- ул. Б. Садовая, 15 (угол пер. Братского)
- ул. Б. Садовая, 35/40 (угол пер. Островского)
- ул. Советская, 44 (в этом доме жили в разные годы народный артист СССР Юрий Завадский, народные артисты РСФСР Александр Никитин, Елена Кузнецова).
- ул. 2-я Пролетарская 52/54
- ул. Буйнакская, 4 (Жилой дом Механического завода)
- ул. Тургеневская, 2 (Ростовский хлебозавод)



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТИЙ

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

ЗАВОД РОСТСЕЛЬМАШ

В августе 1925 года началось строительство будущего гиганта советской промышленности - завода Ростсельмаш. Многие города боролись за право строительства этого завода. Ростов победил по многим причинам, в том числе из-за удачного географического положения.

Осенью 1925 г. весь выделенный для строительства завода и жилого поселка участок (149 десятин земли между будущим парком Островского и бывшими бойнями) превратился в лагерь с палатками и походными кухнями. Сотни людей - строителей завода - некоторое время жили в землянках и хибарах.



ЗДАНИЕ ЗАВОДУПРАВЛЕНИЯ



ПРОХОДНАЯ. ВИД С ЮГО-ВОСТОКА



ЛИТЕЙНЫЙ ЦЕХ



ДЕРЕВООБЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ



ПРОХОДНАЯ. ВИД С СЕВЕРО-ВОСТОКА



ПАНОРАМА ЗАВОДА



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК РОСТОВА-НА-ДОНУ

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

СЕЛЬМАШ. ЖИЛЫЕ ДОМА

Первые дома в поселке появились в 1926 году. Сельмашстрой стал быстро известен по всей стране, и со всех городов и глубинки Советского Союза сюда устремились строители с семьями. Планировка жилого поселка велась с учетом

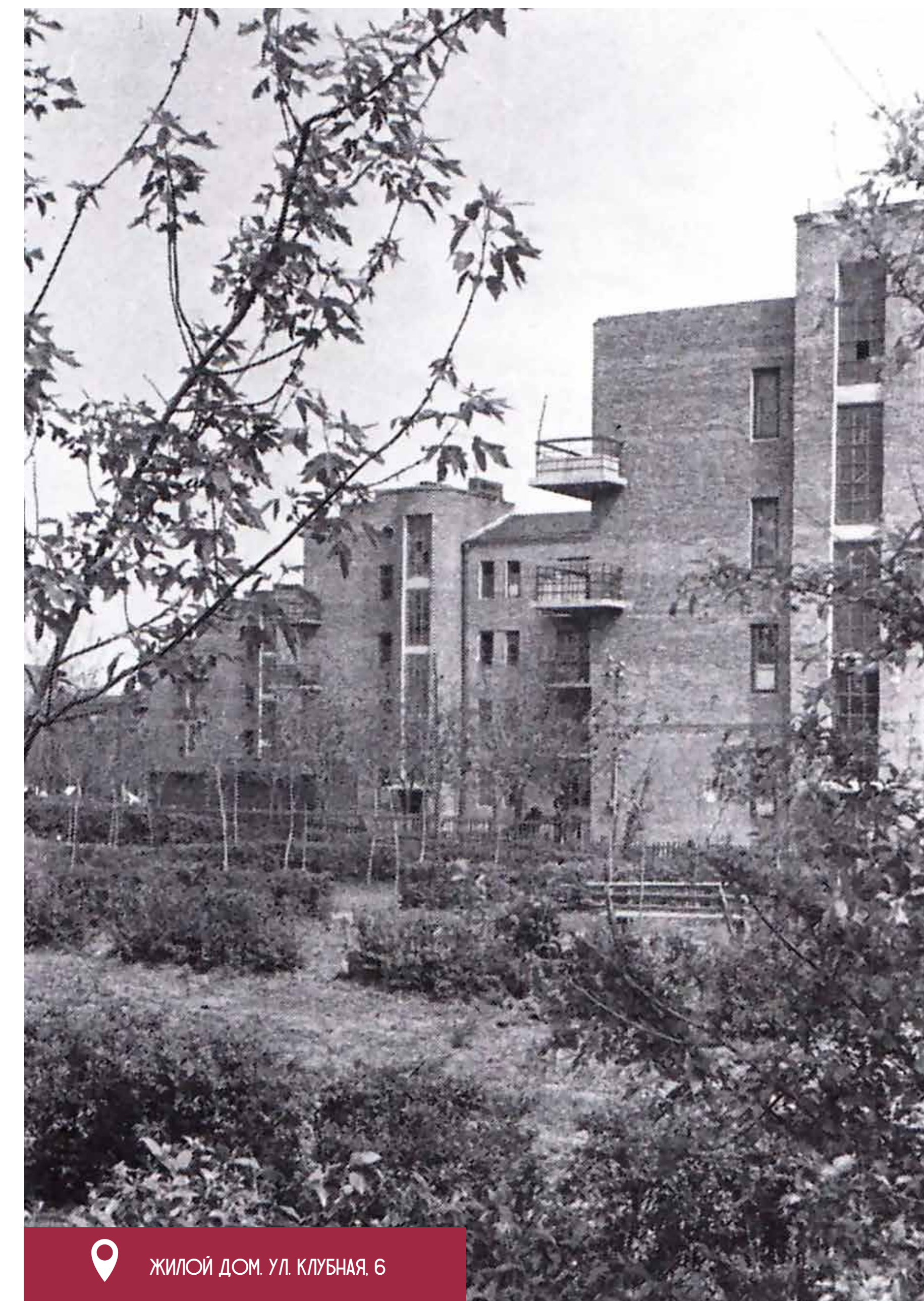
«розы ветров», чтобы на улицах и в переулках не гулял суровый ветер. Вместе с домами стала появляться инфраструктура, очень быстро сформировался уютный, комфортный для жителей городок.



ПЕРВЫЕ ДОМА



ОБЩЕЖИТИЕ, УЛ. ИЛЬИЧА, 44



ЖИЛОЙ ДОМ, УЛ. КЛУБНАЯ, 6



ЖИЛЫЕ ДОМА, УЛ. ИЛЬИЧА, 38



3209 Р.С.М. Горючих 48 летний сын 17.11.31



ДОМА СПЕЦИАЛИСТОВ, ПР-Т СЕЛЬМАШ, 94



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК РОСТОВА-НА-ДОНУ

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

СЕЛЬМАШ. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

В 1933 году в поселке построили здание, в котором разместились школы №75 и №88 (ныне № 20). В 1931 году на Сельмаше началось строительство пятиэтажного учебного корпуса, в котором спустя время разместился Северокавказский институт сельскохозяйственного машиностроения, располагавшийся ранее в Новочеркасске. Всего за 5-6 лет построено более 100 капитальных зданий.

Был в поселке и свой культурный центр – клуб комбайностроителей. Здание, в котором он располагался, построили в 1932 году в стиле конструктивизма. В новом здании клуба

было много самостоятельных кружков: театр, детская хоровая капелла, мужской хор, духовой оркестр. Здание использовалось вплоть до начала Великой Отечественной войны, затем было переоборудовано в госпиталь. Оккупанты взорвали дом культуры во время ухода из города. В 1958 году на месте первого Дворца культуры, с вероятным использованием его сохранившегося фундамента, был построен первый корпус сельмашевской больницы (ныне – областной больницы № 2). О том, что здесь был клуб, напоминает только название улицы – Клубная.



«Напротив завода к железнодорожной линии примыкает большая группа жилых четырехэтажных домов центрального поселка. Зелеными квадратами выделяются многочисленные скверы между домами. Густые аллеи, цветники окружают жилища рабочих. Из-за зелени и высоких жилых краснокирпичных домов виднеется серое

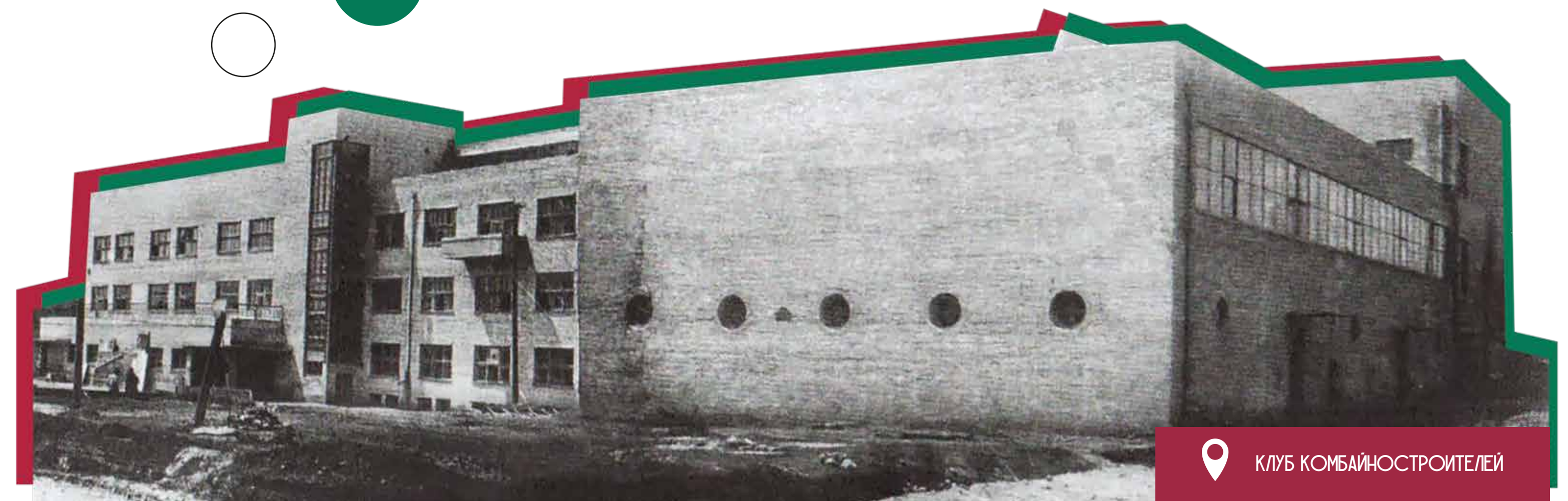
здание Дворца культуры, красивый темно-серый с многочисленными светлыми колоннами дом нового общежития, огромное белое здание школы № 75, рядом музыкальное училище и другие помещения», – из книги «Очерки к десятилетию завода Ростсельмаш».



БАНЯ, ПРАЧЕЧНАЯ. УЛ. В. ПАНОВОЙ, 31/33



ОБЩЕЖИТИЕ. УЛ. ПЛУЖНАЯ, 14



КЛУБ КОМБАЙНОСТРОИТЕЛЕЙ



ШКОЛА-ГИГАНТ. УЛ. МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ, 100



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

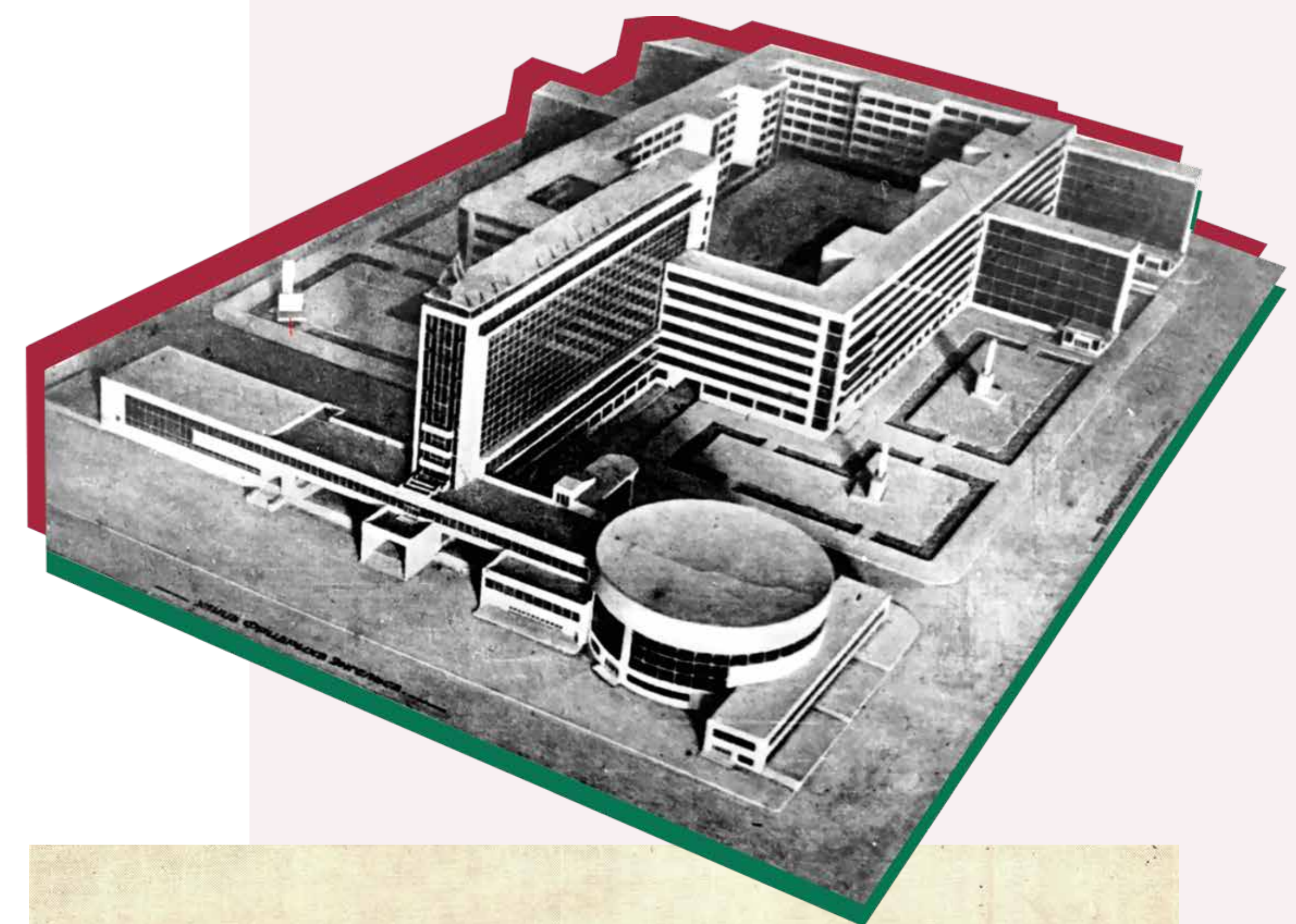
ДОМ СОВЕТОВ

Дом Советов находится в историческом центре Ростова-на-Дону, на площади Советов. На месте, выбранном для административного корпуса, до 1930 года возвышался храм Александра Невского. Проект ростовского Дома Советов составлялся в 1929-1934 годах архитектором Ильёй Голосовым. В оригинальном проекте было предусмотрено 1000 комнат,

конференц-зал, столовые, почта, парикмахерская, буфеты, типография и прочие службы. Это здание представляло собой спокойный ритм 5-8 этажных секций, замкнулированных переходами, внутренними дворами. Венцом его должен был стать цилиндрический корпус с конференц-залом.



Пл. Советов в годы оккупации



В 1935 году был заложен фундамент. В силу разных причин возведение здания велось недостаточными темпами, отчего растянулось на несколько лет, менялся и сам проект. К началу Великой Отечественной войны здание уже частично эксплуатировалось, хотя не все его части были достроены, и не были окончены отделочные работы. В ходе послевоенной реконструкции восьмиэтажное здание утратило свой первоначально запланированный облик. Фасады лишились ленточного остекления — оно было попросту заложено

кирпичом (первоначальный рисунок оконных проемов и простенков можно сейчас увидеть только в корпусах часового завода со стороны двора), поле стены сделано рельефным, над главным входом в здание на громадные пилястры прямоугольного сечения установлен тяжеловесный портал. Тем не менее по сей день Дом Советов считается самым большим административным зданием на Северном Кавказе и впечатляет своими размерами и композицией.



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

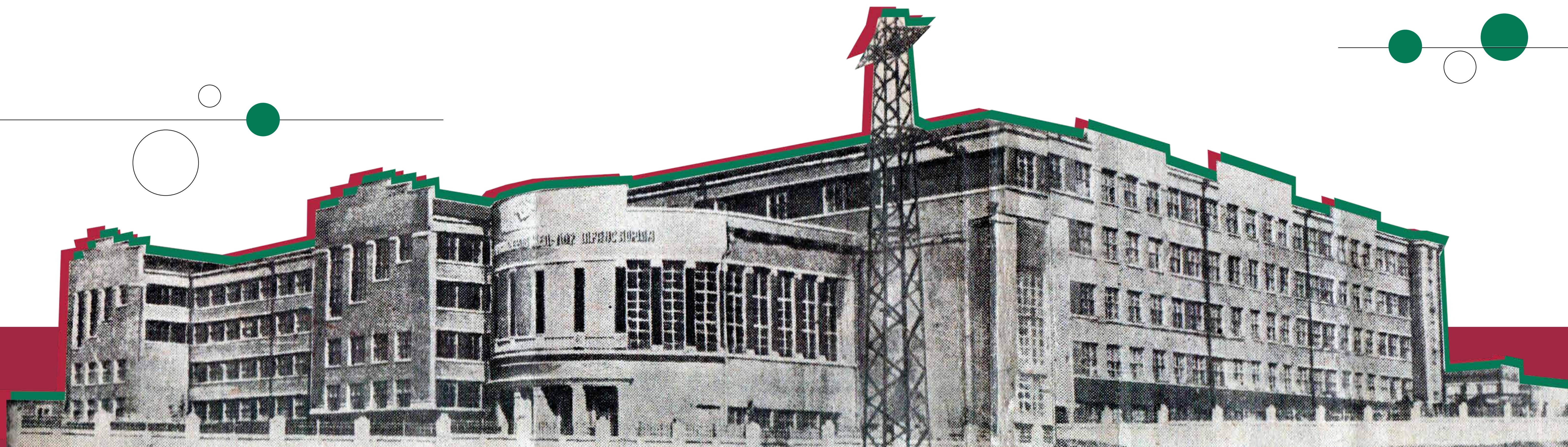
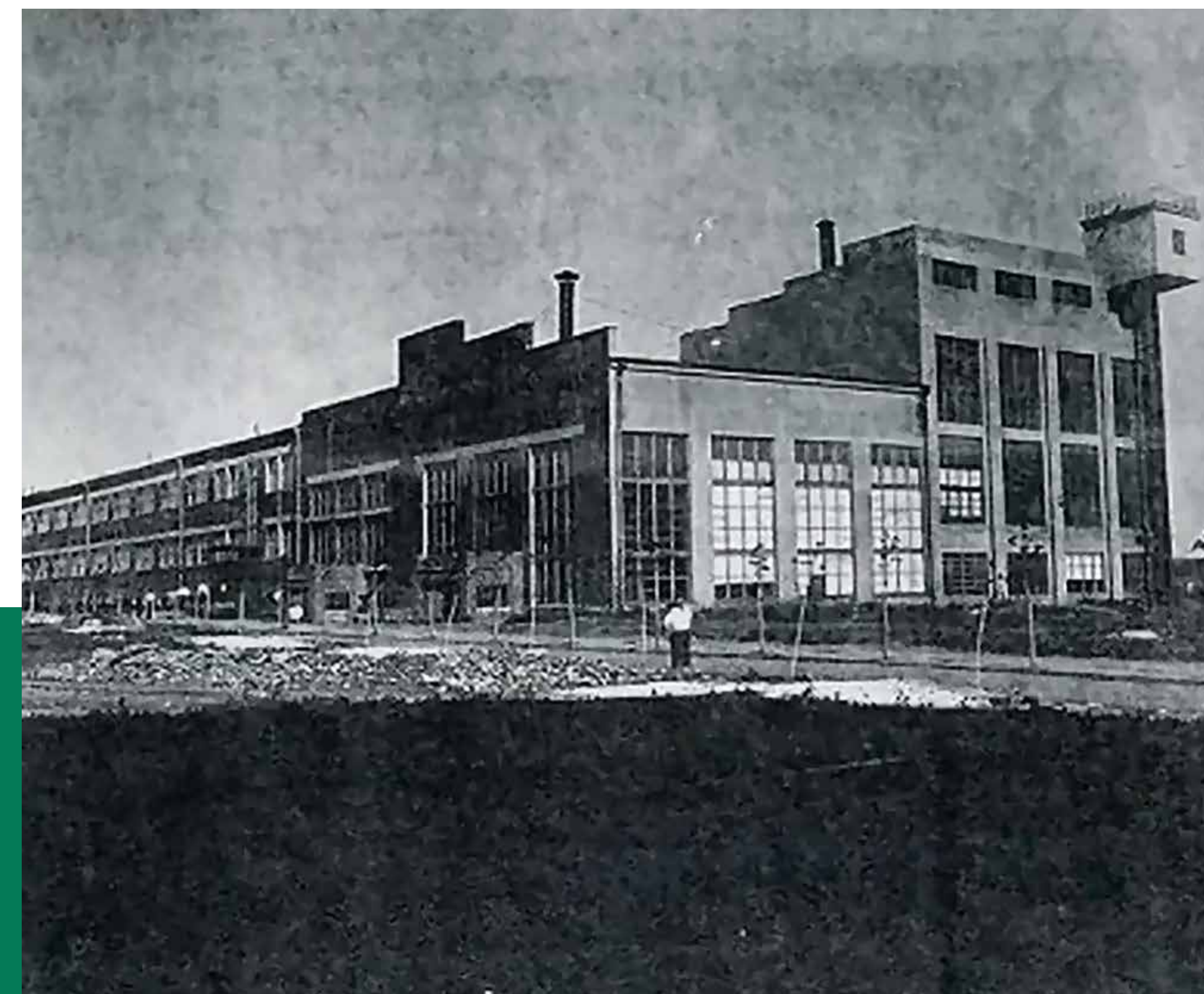
РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

РОСТОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

Комплекс зданий Ростовского института инженеров путей сообщения (ныне РГУПС) был построен в 1929-1934 гг. Автор проекта – архитектор В. Н. Наумчев. Наиболее интересным в художественном отношении был и остается его главный корпус с полезным объемом 220 тысяч кубометров. Это гигантское двукрылое Г-образное здание в каче-

стве визуального акцента имеет цилиндр с башней, в котором дислоцируются вестибюль, библиотека и читальный зал. При восстановлении полуразрушенного здания в послевоенный период черты конструктивизма были тоже сnivelированы до предела, однако общая геометрия памятника сохранилась.



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 1 ИМ. Н.А.СЕМАШКО

Комплекс расположен по адресу:
пр. Ворошиловский, 105 (в границах
пр. Ворошиловского, ул. Варфоломеева,
пр. Семашко, ул. Текучева).
Авторы проекта – знаменитые столичные
архитекторы Пантелеймон Александрович
Голосов, Александр Зиновьевич Гринберг,
Лев Александрович Ильин.
В конце 1920-х гг. Под больницу был отведен
участок в 12 га ближе к окраине города в конце
Ворошиловского проспекта. На свободной
территории архитекторы получили возможность
ориентироваться только на функциональную
программу, разработанную ведущими
клиницистами. Огромная территория,
отсутствие какой-либо застройки позволяли
реализовать функциональный метод в полной
мере. Чем авторы и воспользовались.

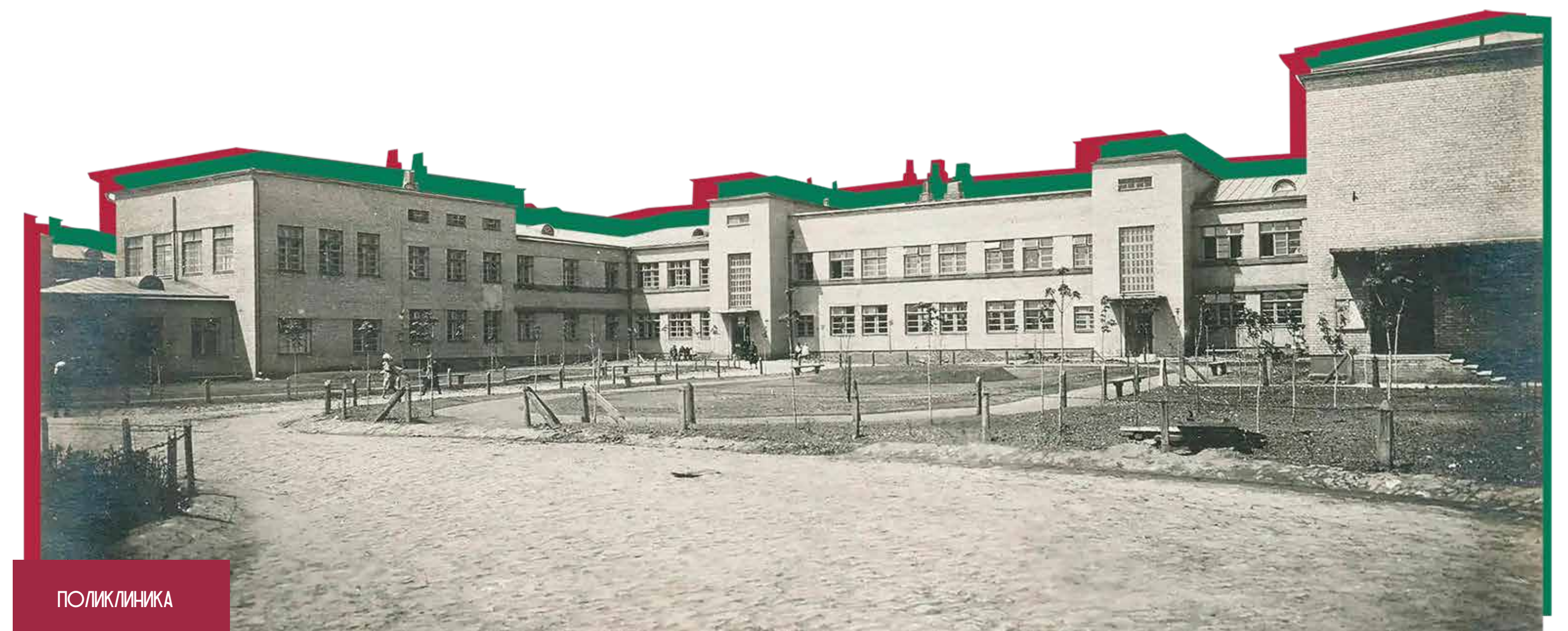
Программа, разработанная при участии
ведущих клиницистов, предусматривала
постройку лечебного учреждения,
отвечающего всем новейшим требованиям
медицины и техники того времени.
Планировочное решение больницы
характеризует павильонный тип планировочной
структуры, получивший распространение
в больничном строительстве еще до второй
половины XIX в. как мера борьбы с
эпидемическими заболеваниями.
Несмотря на частичные перестройки
и выкрашивания кирпичной кладки, облик
архитектуры конструктивистских корпусов
в целом сохранился. Появление новых корпусов
во второй половине XX века в целом не
нарушило первоначального пространственного
решения комплекса. Это делает комплекс
зданий городской больницы №1
им. Н.А.Семашко уникальным архитектурным
и градостроительным произведением
архитектуры авангарда 1920-х годов.



ГИНЕКОЛОГИЧЕСКИЙ И АКУШЕРСКИЙ КОРПУС



ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ КОРПУС



ПОЛИКЛИНИКА



ХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ



ФИЗИО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ



ДВОР ПОЛИКЛИНИКИ



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

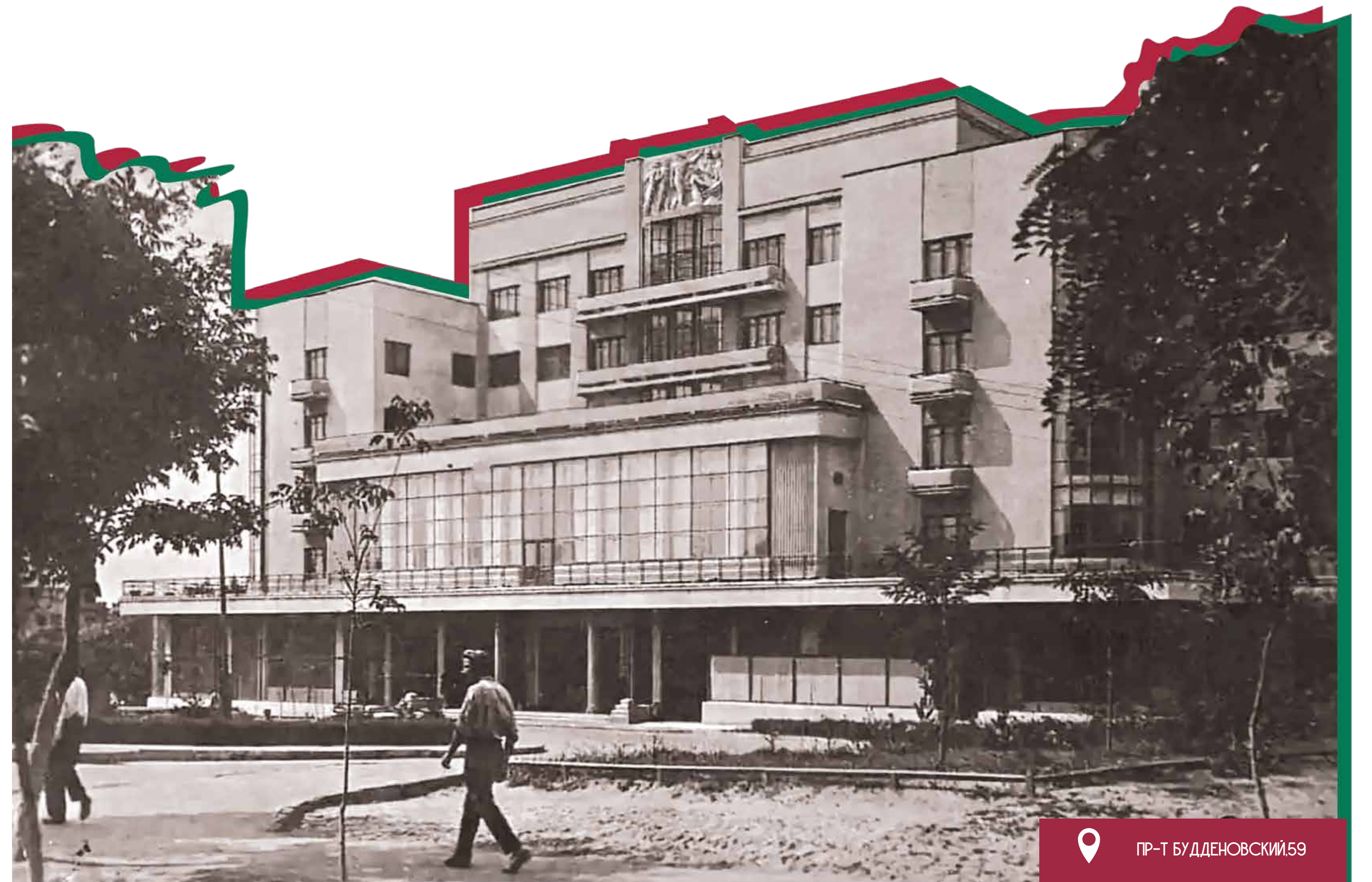
РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

ГОСТИНИЦА «РОСТОВ»

Здание построено в 1934 г. в стиле советского конструктивизма по проекту архитекторов И. Е. Черкесиана, Х. Х. Чалхушьяна и Л. А. Эберга. Конструктивистский аскетизм объемно-пространственного решения здания сочетается с симметричным построением главного фасада, уравниваемостью масс корпусов. Основной объем главного фасада переходит в семиэтажный корпус.



Вход с Красноармейской улицы оформлен большим полукруглым эркером. Главный вход выделен двумя пилонами. Симметричность фасада подчеркивает горельеф «Великое созидание» в верхней центральной части главного фасада, венчающий блок эркеров, пронизывающих три этажа. Авторы горельефа, изображающего семь трудящихся мужских фигур, – скульпторы С. Г. Корольков, Е. В. Вучетич. Горельеф и эркеры очерчены с обеих сторон пилястрами. Первоначально горельеф предполагал трехчастную композицию, но на фасаде воплотилась лишь одна его часть. Здание пострадало в годы Великой Отечественной войны, но частично всё же сохранилось. В послевоенное время ростовчане приспособили полусохранившееся здание под коммунальные квартиры – из окон гостиницы всюду торчали трубы печей-буржук. Гостиница «Ростов» была последним восстановленным в городе зданием. Работы завершены в 1965 году под руководством архитектора Л. А. Эберга.



ПР-Т БУДДЕНОВСКИЙ.59



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ

Первое здание речного вокзала появилось в Ростове-на-Дону в середине 30-х гг. XX века. Небольшое, сочетающее элементы классики и конструктивизма, изящное здание сразу очень украсило вид города со стороны Дона. В годы войны здание пострадало, но не существенно, и к началу 1950-х оно было восстановлено. В середине 1950-х – в ожидании визита Сталина после открытия Волго-Донского канала – вокзал был расширен за счёт пристройки, выполненной в стиле «сталинского ампира». Здесь разместили зал ожидания и привокзальный ресторан. В таком виде вокзал просуществовал около двадцати лет, пока в середине 1970-х не построили здание нового вокзала, которое существует по сегодняшний день.



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

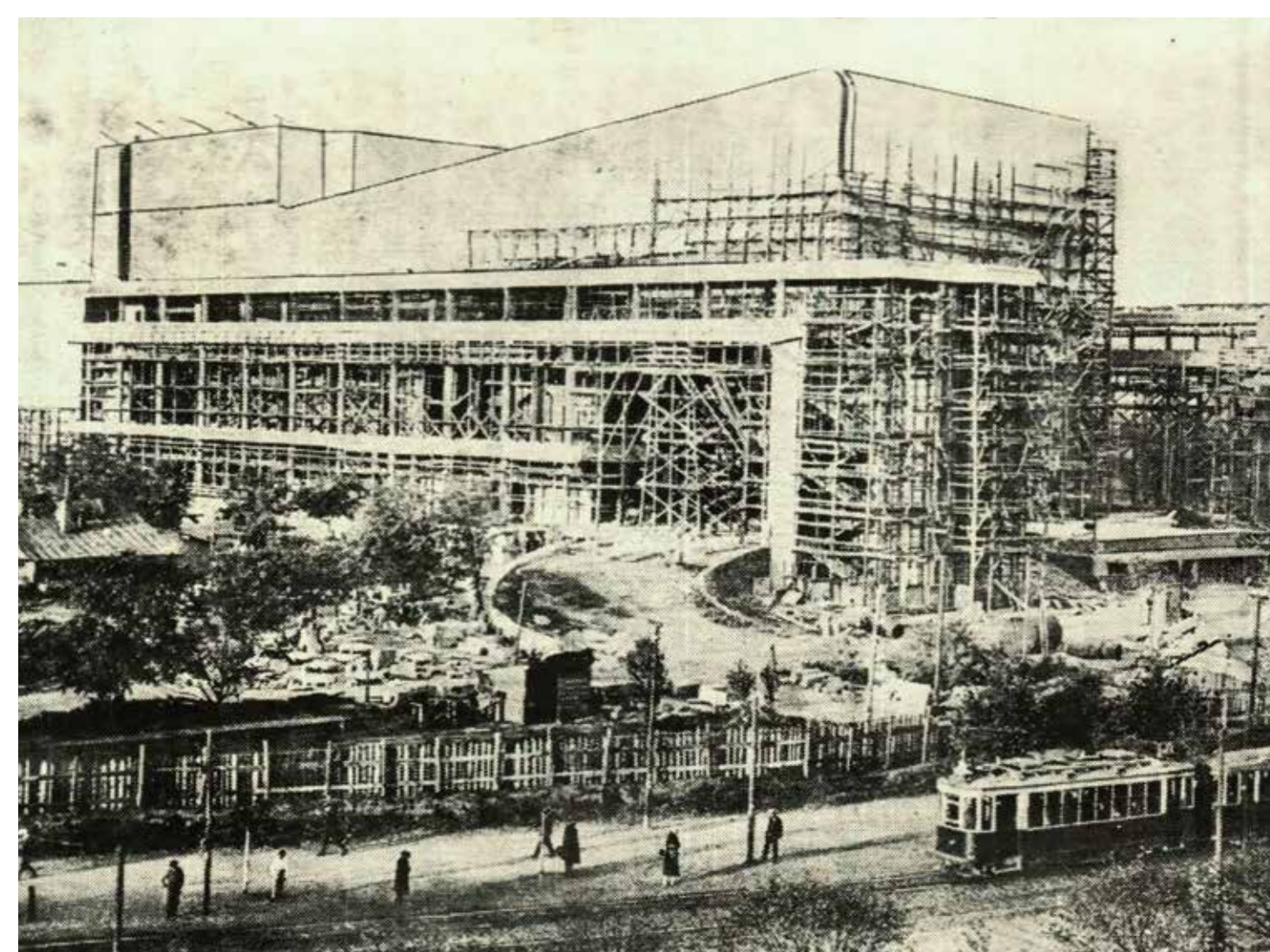
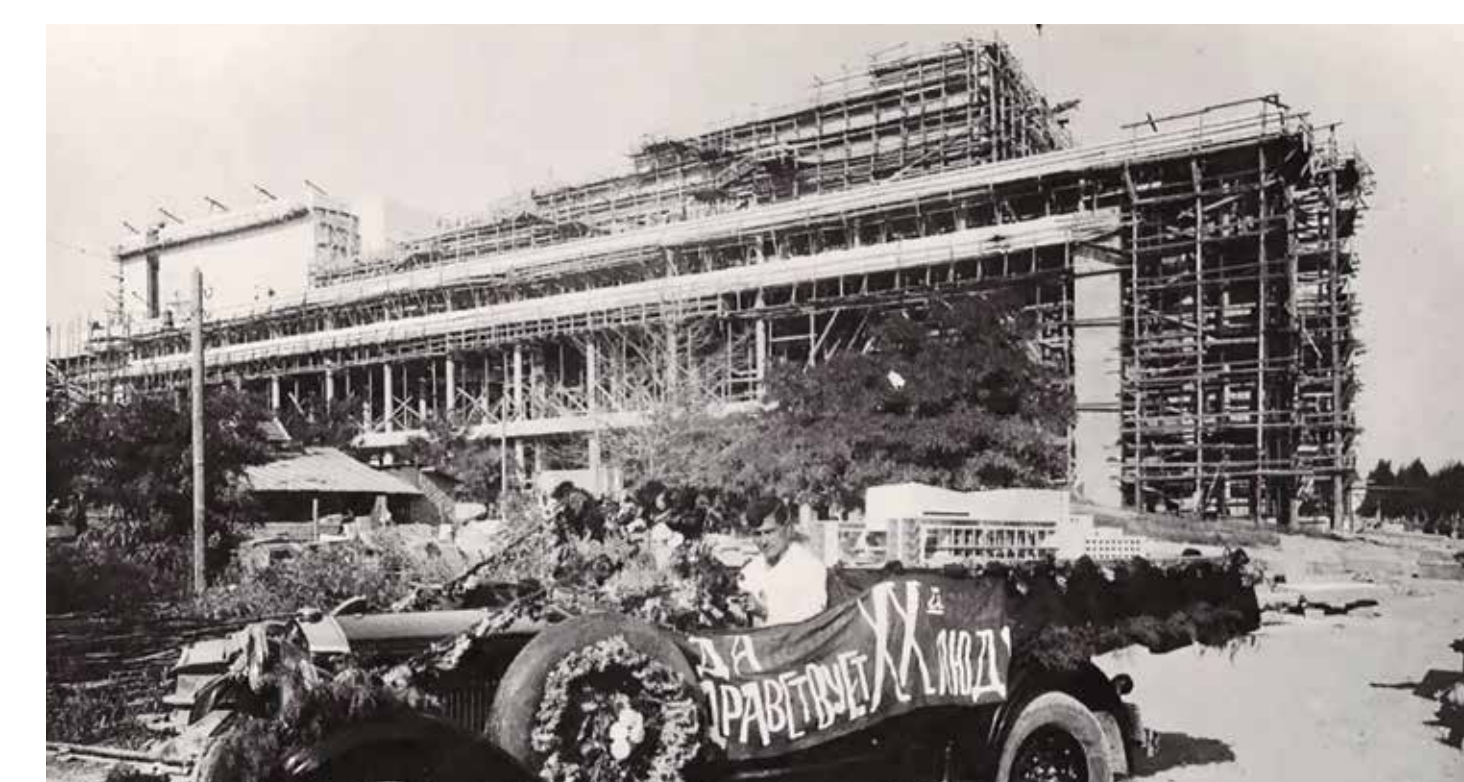
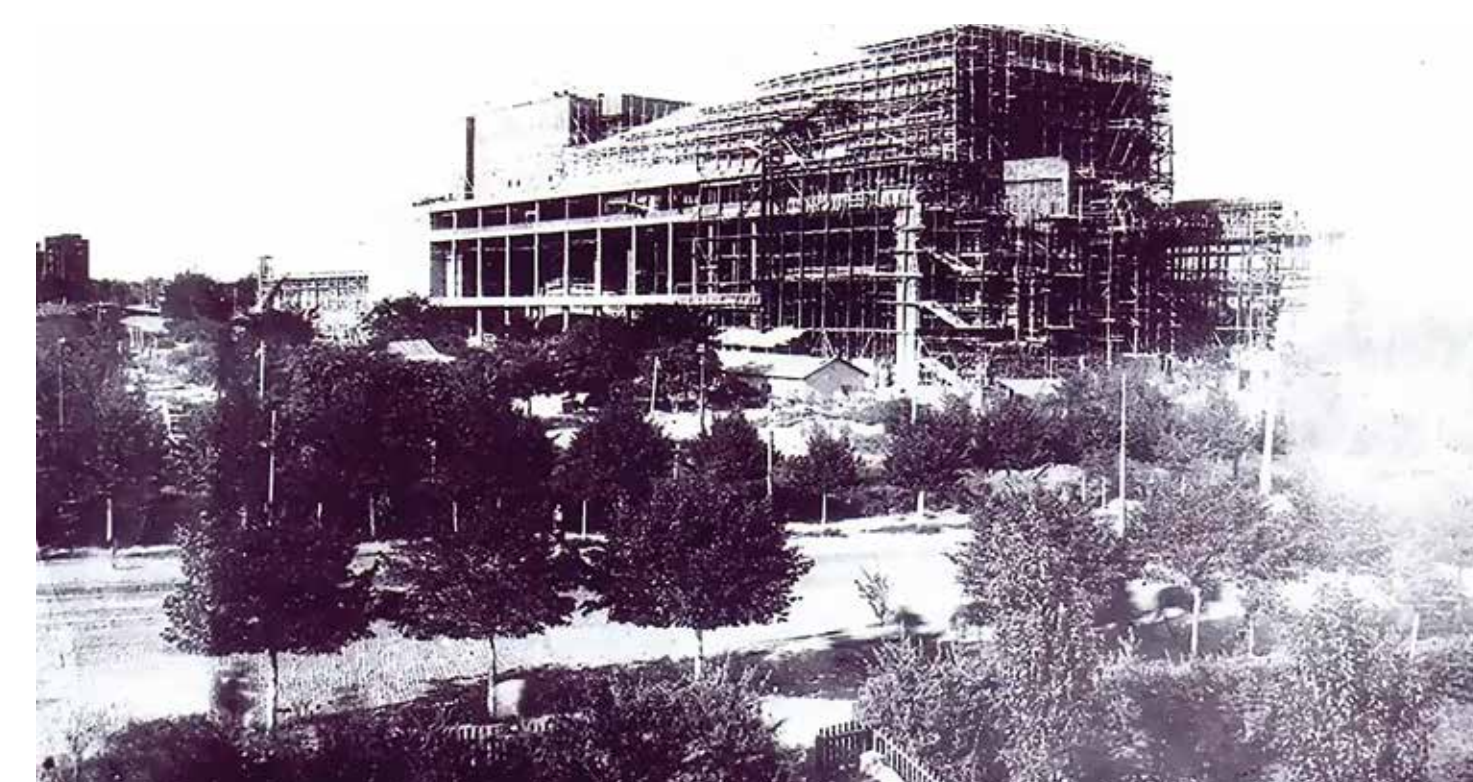
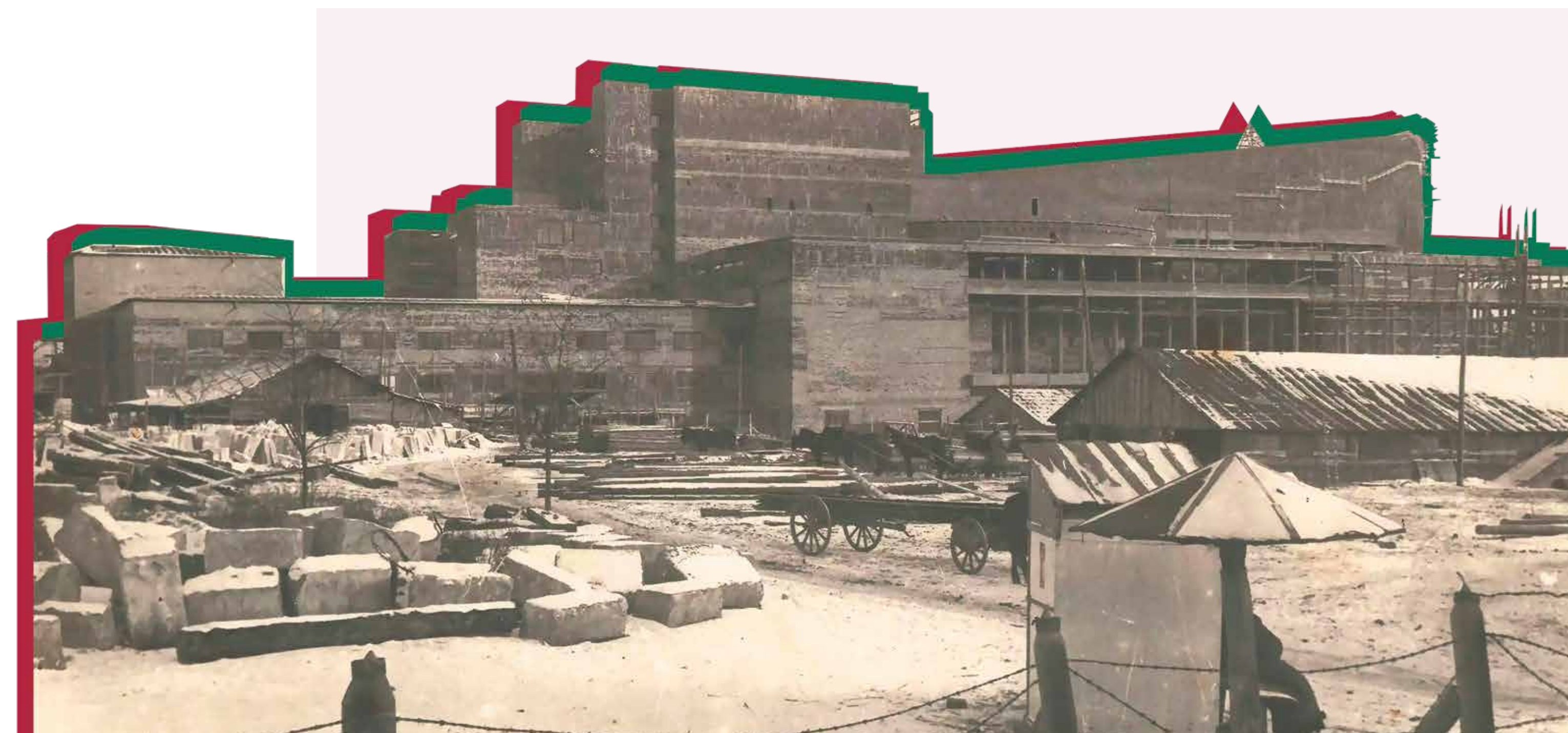
РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО

История строительства Ростовского театра драмы имени Максима Горького уникальна. Будучи одним из крупнейших по значимости городов России в 30-е годы, Ростов объявил конкурс на лучший проект «театра массового действия». По итогам конкурса первое место было присуждено семье архитекторов Бархинных из Москвы. Однако по завершении конкурса комиссия получила еще один проект – академика архитектуры А.В. Щуко и

В.Г. Гельфрейха, который покорила всех и был единогласно принят к реализации. При своем гигантском объеме – 220 тысяч кубометров – театр был построен довольно быстро: за 5 лет. На его возведение было использовано 8 миллионов штук кирпича, 230 километров провода, 500 вагонов металлических конструкций, огромное количество гранита. На строительную площадку была подведена специальная железнодорожная ветка.



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

Поставленное на массивный цоколь, здание представляет собой трапециевидной формы объем, перехваченный летящей горизонталью застекленных галерей, высоко поднятых над землей, на стройных, далеко отстоящих пилонах. Его высокий лоб резко контрастирует с витражами галерей - и в конструктивном, и в цветовом решении. Четкий геометризм этих двух «организмов» дополняется легкими горизонталями световых галерей: они придают облику здания тот динамизм, который был в целом свойствен

ен конструктивизму как архитектурному стилю. Боковые фасады разбиты террасами с двойной колоннадой, которая хорошо держит пространство. Гладкие, простые по форме, немного утолщенные книзу колонны, поддерживающие галереи, усиливают впечатление ритмичности. Полуциркульные мощные пандусы, плавно переходящие в цокольный этаж, наверху которого перед входом образована большая открытая трибуна, органично связывают объем здания с Театральной площадью.



В альбоме, изданном в год открытия театра и целиком ему посвященном, есть такие слова: «Степь молчит, но моментами кажется, что она вдруг нарушит молчание и с силой отбросит на белый лоб театра, как на могучий экран, волнующие картины пережитого...».



Здание театра вышло за рамки всех течений архитектуры советского авангарда. Осуществленный проект оказал значительное влияние на планы реконструкции и развития центра города в последующие десятилетия. Объем театра был воспринят градостроителями послевоенного восстановления Ростова как важная градостроительная доминанта, оформляющая городской силуэт со стороны Дона. Интересно, что в середине 30-х гг. XX века в советской архитектуре произошел окончательный переход на путь освоения классического наследия, а объекты авангарда

оценивались как рецидивы прошедшего этапа. Однако со зданием ростовского театра им. М. Горького сложилась ситуация почти уникальная. В период с 1934 по 1939 г. об этом здании пишут многократно, и только восторженные отзывы, награждая такими определениями, как «величайший», «замечательный», «грандиозный», «бесспорно выдающееся архитектурное произведение». Фотографии театра публикуются в различных изданиях, в одном только журнале «Архитектура СССР» - в семи статьях.



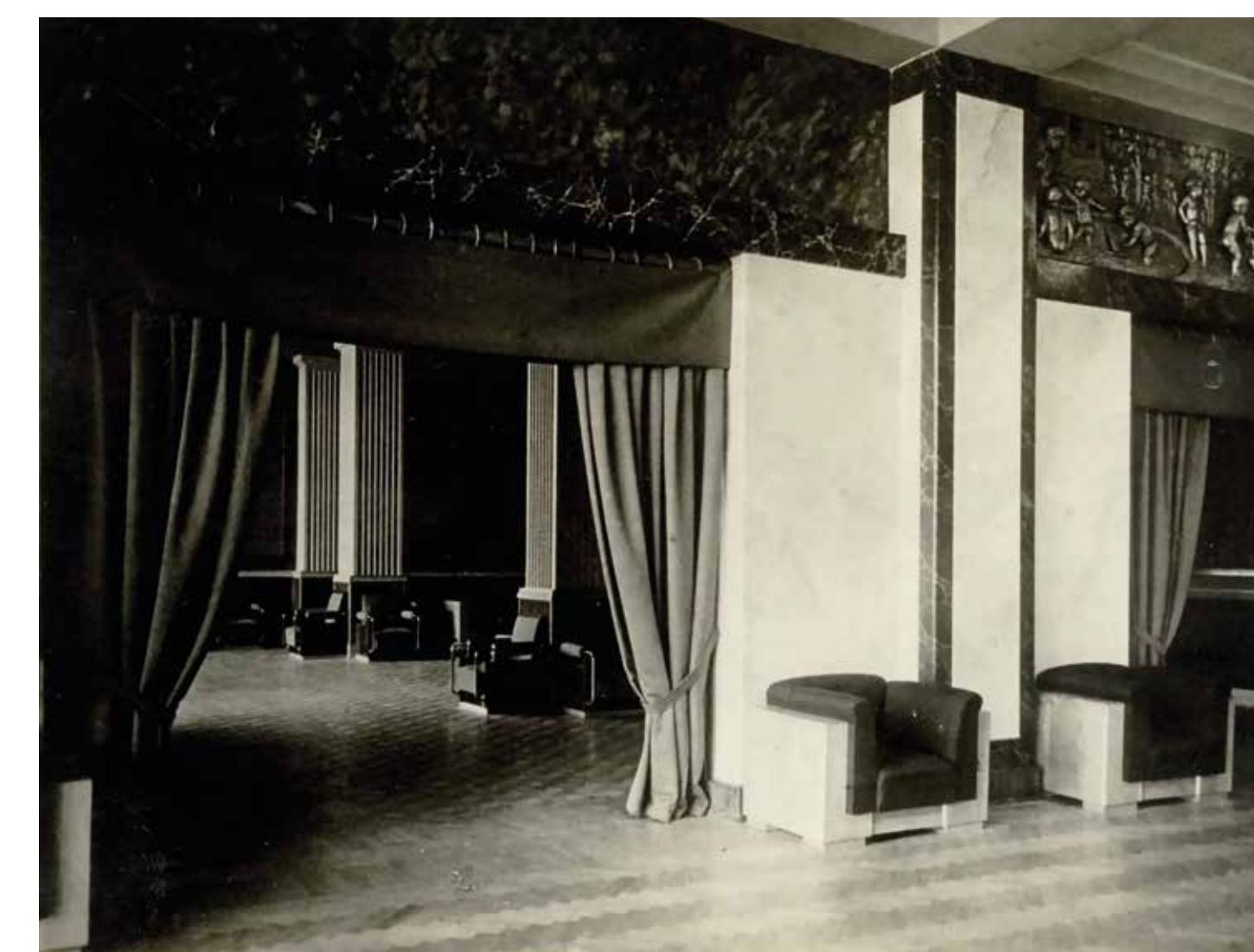
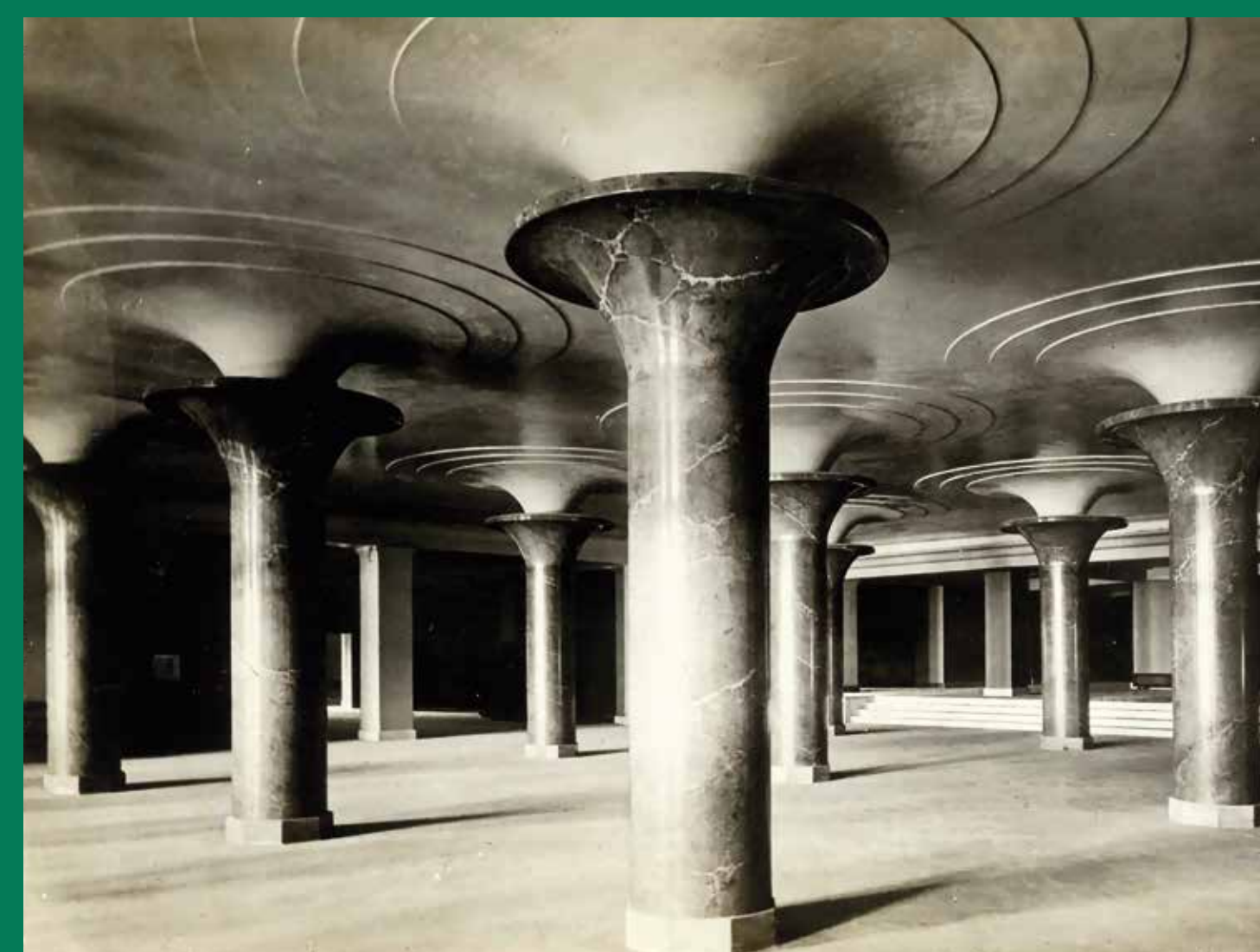
РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА



Новый театр стал самым большим не только в Советском Союзе, но и в Европе. Портальная арка сцены оказалась на несколько метров просторнее, чем у Большого театра в Москве. Зрительный зал вмещал 2200 человек, был еще и концертный зал на 825 человек, в оркестре могли разместиться 100 музыкантов, площадь сцены с тремя вращающимися кругами превышала 1100 кв. метров, театр был оснащен по последнему слову техники. Внутренняя отделка театра была великолепной – мраморные лестницы и колонны, ложи, отделанные серым орехом и чинаром, изящная мебель. Прекрасны были кулуары для артистов, вспомогательные цеха театра, а также рестораны, рекреации для зрителей.



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА

ГОРОД ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Во время Великой Отечественной войны Ростов-на-Дону пережил две оккупации (1941 и 1942-43 гг.), оставившие тяжелый след в истории города. Было разрушено около 85% жилых, общественных, административных, производственных зданий, одних только жилых домов было уничтожено более 12 000. Пострадали зеленые насаждения города, парки, скверы. Ростов-на-Дону вошел в десятку наиболее пострадавших от войны городов Советского Союза. Восстанавливали город на огромном энтузиазме его жители. Уже в 1943 г., после второго освобождения города от немецко-фашистских захватчиков 14 февраля, начались ремонтно-восстановительные работы. Открывались постепенно столовые, школы, детские сады, библиотеки, кинотеатры, возвращались к работе многочисленные предприятия. 9 августа 1945 г. Совет министров СССР утвердил генеральный план восстановления и реконструкции города Ростова-на-Дону. Проект был разработан в творческой мастерской Академии архитектуры СССР

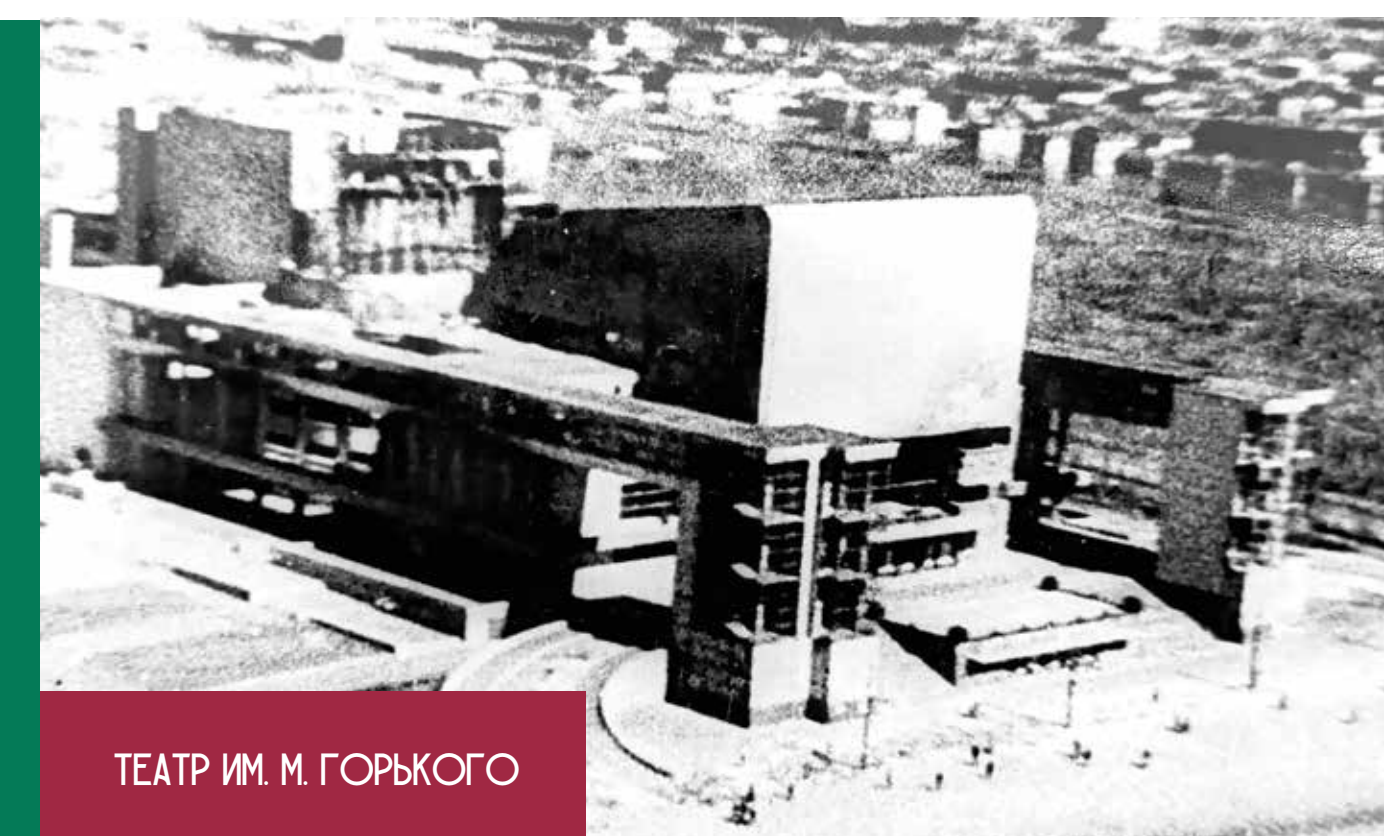
с привлечением и ростовских специалистов. К началу 1950-х Ростов стоял практически весь в строительных лесах. Жилые дома для своих сотрудников строили заводы Ростсельмаш, «Красный Аксай», комбинат «Рабочий», гипсовый и шиферный заводы, государственная табачная фабрика и др. Восстанавливались, отстраивались заново библиотека Ростовского государственного университета, здание цирка, дворцы культуры заводов Ростсельмаш и Ростовского электровозоремонтного, корпуса учебных заведений, школ, детских садов. В 1954 г. приступили к составлению проекта восстановления здания театра имени М. Горького, и к 1963 г. театр был восстановлен. Внешне здание несколько потеряло в объемах, но сохранило оригинальную форму (хотя предлагалось несколько проектов реконструкции, кардинально менявших изначальный облик). Характерные для того периода упрощения и «борьба с излишествами» коснулись только внутренней отделки.



ПЕРСПЕКТИВА ПРОСП. БУДЕННОВСКОГО СО СТОРОНЫ КОМСОМОЛЬСКОЙ ПЛОЩАДИ



ЗДАНИЕ ЗЕРНОТРЕСТА. УЛ. СОВЕТСКАЯ, 34



ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО



ГОСТИНИЦА «РОСТОВ»



ГЛАВНАЯ ПРОХОДНАЯ РОСТСЕЛЬМАШ



ДОМ СОВЕТОВ



ЖИЛОЙ ДОМ НА ПРОСП. БУДЕННОВСКОМ, 52



ЖИЛОЙ ДОМ НА ПЛ. ТЕАТРАЛЬНОЙ, 2



РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

РОСТОВСКИЕ ГИГАНТЫ — СВИДЕТЕЛИ ВЕКА
«БОЛЬШИЕ СТРОЙКИ» РОСТОВА-НА-ДОНУ ЭПОХИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

РОСТСЕЛЬМАШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА